

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тургужанская основная общеобразовательная школа»

**Рассмотрено на ШМО**

Руководитель ШМО



— / Н.И.Чернова

Протокол № 3 от «29» августа 2022 г.

**Согласовано на методическом совете**

Заместитель директора школы по УВР



— / А.С. Губанова

Протокол № 10 от «30» августа 2022 г.

**Утверждаю**

Директора школы



— / Т.Ф. Мацкевич

Приказ № 46-9 от «01» сентября 2022 г.

Адаптированная программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
для 5 класса,  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальные нарушения, вариант 1)

Веселова Светлана Владимировна – учитель музыки и ИЗО

д. Тургужан, 2022 год  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе таких нормативно - правовых документов и материалов, как:

- Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся ограниченными возможностями здоровья;
- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 02.07.2021 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи:**

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

## Место предмета в учебном плане

Программа «Музыка и пение» И. В. Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

### Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является *не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.* На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

#### **Основные виды контроля:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

### **Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

### **Содержание программы «Музыка и пение» 5 класс:**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *сi* — *ре*<sub>v</sub>. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

## Музыкальный материал для пения:

### */ четверть*

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

### *// четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

### *III четверть*

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

### *IV четверть*

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в

начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

### **Музыкальные произведения для слушания:**

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования

учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

#### **Требования к результатам обучения учащихся 5 класса:**

##### **знать и понимать:**

- наизусть 8-10 песен;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

##### **уметь:**

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	КЭС	Предметные результаты	Модуль «Школьный урок» (личные)	Контроль и оценка
I.	Раздел «Слушание музыки»	12				Итоговое тестирование
II.	Раздел «Пение»	13				Текущий - письменный
III	Раздел «Музыкальная грамота»	9				Устный опрос
	Итого	34 ч.				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения урока</b>	<b>Возможные виды деятельности обучающихся</b>	<b>дата</b>	<b>Корректировка</b>
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)						
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1		Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных в 4 классе	Творческие задания.	Устный.
2.	Национальный фольклор	1		Главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание	Анализ произведений музыкального искусства	Устный.
3.	Характерные особенности русской песни	1		Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание «Моя Россия» - исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
4.	Многожанровость русской песни - былины	1		Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р.н. п. – слушание «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание	Творческие задания.	Устный опрос
5.	Календарные обрядовые песни, частушки	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения	Творческие задания.	наблюдение
6.	Связь музыки с жизнью людей	1		«Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание «Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание	Музыкальная викторина.	Устный опрос
7.	Роль музыки в труде людей	1		«Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание «Расти, колосок» - выразительное исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек»	Урок-КВН	Устный опрос
8.	Роль музыки в отдыхе людей	1		«Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание «Из чего наш мир состоит?» м. С.Савельева, сл. М. Танича -	Творческие задания.	Устный опрос

				разучивание «Расти, колосок» - исполнение		
9.	Обобщение темы «Русская народная музыка»	1		Кроссворд по пройденной теме	Урок-презентация	Итоговое тестирование
Итого за I четверть: 9 уроков						
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)						
10.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	1	16.11	Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот; «Из чего наш мир состоит?»)» - исполнение	Урок-беседа	Устный опрос
11.	Звук, звукоряд	1	23.11	Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание «Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание «Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
12.	Пауза (длинная, короткая)	1	30.11	Понятие «пауза», графическая запись в тетради; «Наш учитель самый лучший» - исполнение	Урок-презентация	Устный опрос
13.	Развитие навыка концертного исполнения	1		Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному	Творческие задания.	Устный опрос
14.	Развитие уверенности в своих силах, общительности	1		Муз. игра «На концерте» «Сурок» Л. Бетховен – слушание «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание «Наш учитель самый лучший» - исполнение	Урок-путешествие	Устный опрос
15.	Совершенствование навыков певческого дыхания	1		Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания; «Зарядка» - исполнении с движениями	Урок-беседа	Устный опрос
16.	Повторение репертуара за четверть	1		Музыкальная викторина	Творческие задания.	Текущий – письменный
Итого за II четверть: 7 уроков						

III-я четверть (11 учебных недель, 11 уроков)

17.	Ознакомление с условной записью длительностей	1		Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука (графическая запись); «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения	Творческие задания.	Устный опрос
18.	Длительности нот	1		Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения	Творческие задания.	Устный опрос
19.	Закрепление интереса к музыке различного характера	1		«Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание «Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание	Урок-беседа	Устный опрос
20.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	1		Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); «Прекрасное далеко» - исполнение	Урок-презентация	Устный опрос
21.	Народный инструмент – домра	1		Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком	Урок-игра	Устный опрос
22.	Народный инструмент - мандолина			Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» - работа над мелодией песни		
23.	Народный инструмент – свирель	1		Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи); «Слон и скрипочка» м. Е. Устиновой, сл. В. Татаринова – разучивание «Большой хоровод» - выразительное исполнение	Творческие задания.	викторина
24.	Народный инструмент - гармонь	1		Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармонии, прослушивание звучания в записи); «Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни	урок	Устный опрос
25.	Народный инструмент – бас-балалайка	1		Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям	Творческие задания.	Устный опрос
26.	Шумовые народные инструменты	1		Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);	Творческие задания.	Устный опрос

				«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям		
27.	Обобщающий урок по теме	1		Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов»	Урок-игра	Устный опрос
Итого за III четверть: 10 уроков						
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)						
28.	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	1		Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различие их в муз. произведении «Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание «Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере	Творческие задания.	Устный опрос
29.	Длительность звуков	1		Повторение понятия – длительности звуков, различие их в музыке; «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание	Урок-беседа	Устный опрос
30.	Динамика	1		Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.	Творческие задания.	Устный опрос
31.	Темп	1		Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различие в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля «Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме «Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение	Творческие задания.	Устный опрос
32.	Ритм	1		Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке) «Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание «Пестрый колпачок» - исполнение	Урок-презентация	Устный опрос
33.	Тембр	1		Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов. «Наша елка» - исполнение с движениями	Творческие задания.	викторина
34.	Музыкальная форма	1		Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различие в муз. произведениях, песнях; Пение новогодних песен.	Урок-беседа	Устный опрос
35	Урок – обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности»	1		Проведение теста по данной теме.	Урок-презентация	Устный опрос

Итого за IV четверть: 8 уроков
Итого за год: 35 урока

### Список научно-методической литературы.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.
5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

#### Интернет-ресурсы:

*Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\\_rost/dimitrii\\_rostl/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html)

*Классическая* музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)

*Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>